

# Sadržaj

## Prvi dio: **Znanost o slici i *Iconic Turn***

Gottfried Boehm: <b>Povratak slika</b>	3
W. J. T. Mitchell: <b>Metaslike</b>	24
Stefan Majetschak: <b>Pravila vidljivosti</b>	58
Christiane Kruse: <b>Nakon slika</b>	79

## Drugi dio: **Pobuna *starih* slika i nova povijest umjetnosti**

Jonathan Harris: <b>Strukture i značenja u umjetnosti i društvu</b>	95
Svetlana Alpers: <b>Promatranje riječi: reprezentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti</b>	124
Mieke Bal: <b>Čitanje umjetnosti?</b>	162
Norman Bryson: <b>Géricault i »muškost«</b>	181
Griselda Pollock: <b>Estetika različitosti</b>	205

## Treći dio: **Filmologija u proširenom polju slike**

Victor Stoichita: <b>Originalna kopija</b>	233
Boris Groys: <b>Ikonoklastičke strategije na filmu</b>	253
Angela dalle Vacche: <b>Godardov <i>Ludi Pierrot</i> — filmska umjetnost kao kolaž protiv slikarstva</b>	271
Alice Kuzniar: <b>Wendersova vjetrobranska stakla</b>	296

Četvrti dio: **Medijska stvarnost i spektakularne slike**

Douglas Kellner: <b>Televizijski spektakl. Izvanzemaljci, urote i biotehnologija u seriji <i>Dosjei X</i></b>	321
Mark Osteen: <b>Godardova djeca i Coca-Cola — kinematografija i konzumerizam u ranoj prozi Dona DeLilla</b>	345
Maria Pia Pozzato: <b>Slikarstvo Francisa Bacona u videospotu <i>Radio</i></b>	369
Kristin Marek: <b>Slike — mentaliteti — povijest</b>	380

Peti dio: **Prema filozofiji slike u suvremenoj umjetnosti**

Michael Kelly: <b>Danto i Krauss o Cindy Sherman</b>	399
Marco Senaldi: <b><i>Cover Theory</i>. Suvremena umjetnost kao reinterpretacija</b>	423
Jacques Rancière: <b>Budućnost slike</b>	443

Bilješke o autorima