

Sadržaj

Uvod: Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme	7
Prvi dio: Teorija u doba umjetnosti	
Susret semiotike i povijesti umjetnosti	21
Od umjetničkog artefakta prema vizualnom tekstu	27
Konceptualni okviri hermeneutike	38
Kritika logocentričnosti — teorijski temelji dekonstrukcije	42
Umjetnost u doba teorije	50
Drugi dio: Slika i pogled	
Slika i viđenje — o (de)mistifikaciji pogleda	73
Simultanost prostora i vremena u slici	82
Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika	96
Treći dio: Mediologija danas	
Simulakrumi vječne sadašnjosti — od Baudrillarda do Virilioa	115
Komunikacija i transmisija u mediologiji Régisa Debraya	129
Četvrti dio: Umjetnost i kulturalni obrat	
Zastarjela moderna? Arhitektura između »funkcije« i »ornamenta«	139
Granice slobodnog teritorija umjetnosti	152
Što, kako i za koga izlagati — o kulturalnoj rekonfiguraciji	157
Umjetnost kao trag kulture	162

Peti dio: Umjetnost (protiv) teksta

Knifer i Kožarić — strategija palimpsesta	181
Zoran Pavelić — umjetnik kao posttotalitarni subjekt	195
Martek i Demur — rematerijalizacija konceptualnog umjetničkog čina	201
Dubravka Rakoci — apstrakcija i avangarda	217
Literatura	227
Bibliografska bilješka	235
Biografija autorice	237